



Turma do Letramento

o antirracismo em quadrinhos



CLÍNICA DE COMBATE AO
TRABALHO ESCRAVO DA UFPA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO
PROJETO LETRAMENTO RACIAL

TURMA DO LETRAMENTO:
O ANTIRRACISMO EM QUADRINHOS

BELÉM / PA

2024

Divisão de Biblioteca /MPPA

Catálogo na Publicação (CIP)

U58t Universidade Federal do Pará. Instituto de Ciências Jurídicas

Turma do letramento: o antirracismo em quadrinhos / Universidade Federal do Pará. Instituto de Ciências Jurídicas. Programa de Pós-Graduação em Direito. Projeto Letramento Racial. – Belém: UFPA; ICJ; MPPA, 2024.
30 p.

1. Racismo – Brasil. 2. Antirracismo. 3. Pedagogia infanto-juvenil.
4. Pedagogia étnico-racial. 5. Injúria racial. 6. Responsabilidade social. I. Projeto Letramento Racial. II. Sandra Suely Moreira Lurine Guimarães – Coordenadora do Projeto. III. Título.

CDD: 305.080981



Coordenadora

Sandra Suely Moreira Lurine Guimarães

Produção de conteúdo

Adriana Souza Simões

Andrew Rêgo Benjó

Áurea Helena Santos Duarte

Celyne da Fonseca Soares

Flúvio Moraes Pacheco

Gabriela da Silva Nascimento

Helena Barriga Mutran Klöppel

Lívia Oliveira Rickmann

Manuela Anthonelle Amaral Soares

Maria da Conceição Alves Neta

Nilvia Crislanna da Cruz Borges

Paloma Sá Souza Simões

Paula de Jesus da Silva Donato

Ubiratan Sardinha Junior

Revisão textual

Alana dos Santos Santos

Bruno Sodré Leão

Ubiratan Sardinha Junior

Produção visual e mídias

Alessandra Liliane Nascimento da Anunciação Borges

Áurea Helena Santos Duarte

Nathalia da Costa Santos

Ilustrações

Rafael Rocha Henriques



SUMÁRIO



Apresentação09

Capítulo 01 - Um tal de Letramento11

Capítulo 02 - Nomeando violências14

Capítulo 03 - Conhecendo nossas potências22

APRESENTAÇÃO



“Se há uma lição que podemos aprender com a luta contra o racismo, tanto em nosso país, quanto no seu, é que o racismo precisa ser conscientemente combatido e não discretamente tolerado”. (Nelson Mandela)

O projeto “Letramento Racial Como Forma de Combate ao Racismo” apresenta ao público sua segunda cartilha. Trata-se de um material didático-pedagógico direcionado ao público infanto-juvenil, cujo conteúdo está apresentado na forma de quadrinhos. A cartilha foi elaborada por um grupo de alunos membros do projeto, da graduação e pós-graduação, sob a orientação da coordenação. Esse projeto está vinculado ao Programa de Pós-graduação em Direito do Instituto de Ciências Jurídicas da Universidade Federal do Pará e foi aprovado no Edital PROEX nº 01/2023, do Programa Institucional de Bolsas de Extensão - PIBEX. A cartilha é um instrumento que, por meio de uma pedagogia étnico-racial, possibilita a aquisição de novos saberes e incentiva hábitos antirracistas, inicialmente, em escolas públicas de Belém, mas pretendendo alcançar outras instituições públicas e privadas. As visitas às escolas são realizadas por meio de ações dialógicas que visam à conscientização dos efeitos prejudiciais do racismo, assim como a construção de uma consciência positiva sobre a negritude.

Como sabemos, o racismo antinegro pode ser identificado em situações que uma pessoa negra ou grupo de pessoas negras são expostas a situações que causam constrangimentos, discriminações, violência física ou verbal, pelo simples fato do seu pertencimento racial. É importante ressaltar que pessoas racistas, por vezes, têm dificuldade em tratar pessoas negras como semelhantes, em razão, de forma consciente ou não, da suposta superioridade racial dos sujeitos brancos. Por esse motivo, a educação antirracista é um dos mecanismos importantes para o combate ao racismo e suas manifestações individuais, institucionais ou estruturais e cuja finalidade é a promoção da igualdade racial e da justiça social. Defende-se que o projeto de letramento racial possui uma relevância intrínseca, por ser uma ferramenta de enfrentamento ao racismo, considerando que a construção de uma sociedade verdadeiramente democrática não é possível em um cenário de profundas desigualdades raciais, como é o caso da sociedade brasileira. Nesse enfrentamento, temos como parceiros o Ministério Público do Estado do Pará, que possibilitou a impressão e ajudou na difusão da cartilha, assim como a Clínica de Combate ao Trabalho Escravo da Universidade Federal do Pará, que tem possibilitado a difusão do projeto e de suas práticas político-pedagógicas nos interiores do Estado do Pará.

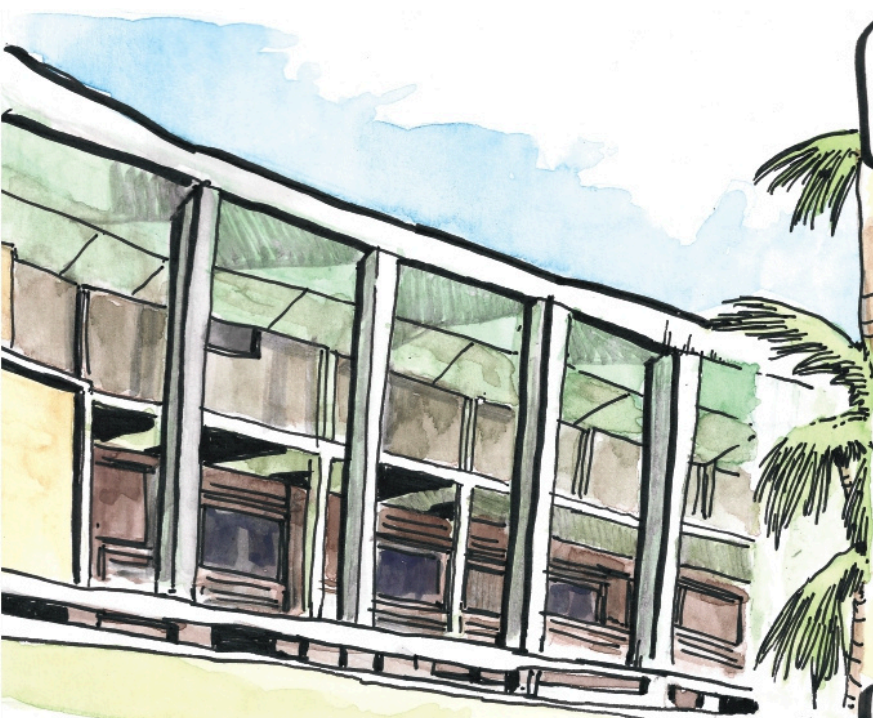
Belém, 2024

Sandra Suely Moreira Lurine Guimarães



cap. 1 Um Tal de
Letramento Racial

RAFAEL



OI, CRIANÇAS! TUDO BEM?! MEU NOME É SANDRA. SEREI SUA NOVA PROFESSORA. E, EM NOSSA PRIMEIRA AULA, VAMOS FALAR SOBRE RACISMO.



VOCÊS SABEM O QUE É ISSO?

ÉGUA, PROFESSORA, EU JÁ OUVI FALAR. MAMÃE DISSE QUE JÁ SOFREU ISSO NO TRABALHO DELA.



EU TAMBÉM JÁ OUVI SOBRE, MAS TIPO... NÃO SEI EXPLICAR DIREITO O QUE É!



QUE TRISTE ISSO, LÉLIA!



VOU EXPLICAR DIREITINHO PARA VOCÊS O QUE É! PRIMEIRAMENTE, PRECISAMOS ENTENDER QUE O RACISMO É UMA ESTRUTURA QUE ORGANIZA A NOSSA SOCIEDADE COM FUNDAMENTO NA DIFERENÇA, SOBRETUDO, ENTRE PESSOAS BRANCAS E NEGRAS.

É A IDEIA DE QUE NEGROS SÃO INFERIORES AOS BRANCOS. ASSIM, PARA O RACISMO, EXISTE UM GRUPO DOMINANTE E SUPERIOR (OS BRANCOS) E OUTRO GRUPO DOMINADO E INFERIOR (OS NÃO BRANCOS).

É COM BASE NESTA DIFERENCIAÇÃO QUE FORMAS DE OPRESSÃO, DISCRIMINAÇÃO, VIOLÊNCIA E EXCLUSÃO SÃO PRATICADAS.

COMO ASSIM, PROFESSORA? QUER DIZER QUE A LÉLIA É INFERIOR A MIM POR CAUSA DA COR DA PELE?

NÃO, ARDIAS, LÉLIA NÃO É INFERIOR A VOCÊ. MAS, COMO DISSE, SUA

MÃE JÁ SOFREU RACISMO, OU SEJA, ALGUÉM A TRATOU MAL POR CONTA DE SUA COR.



AH TÁ. MAS POR QUE TEM PESSOAS QUE FAZEM ISSO COM AS OUTRAS?



QUANDO SE DIZ QUE O RACISMO É UMA ESTRUTURA, É PORQUE ELE NÃO APARECE SÓ EM AÇÕES INDIVIDUAIS DAS PESSOAS. POR EXEMPLO, NÃO TEM RACISMO APENAS QUANDO UMA PESSOA BRANCA XINGA ALGUÉM DE "MACACO", "CABELO RUIM", OU OUTRAS EXPRESSÕES DISCRIMINATÓRIAS.

PRECISAMOS ENTENDER QUE O RACISMO ESTÁ ENRAIZADO NA NOSSA SOCIEDADE, PRODUZINDO MUITAS DESIGUALDADES MATERIAIS E SIMBÓLICAS.

PODEMOS PENSAR NO GRANDE NÚMERO DE PESSOAS NEGRAS POBRES NA CIDADE, NAS PRISÕES E NAS FAVELAS COMO UM REFLEXO DO MODO COMO A SOCIEDADE BRASILEIRA SE ORGANIZOU COM A HERANÇA DE SÉCULOS DE ESCRAVIDÃO NEGRA.



POXA, ISSO É TÃO TRISTE, PROFESSORA! O QUE A GENTE PODE FAZER PARA ENFRENTAR O RACISMO?

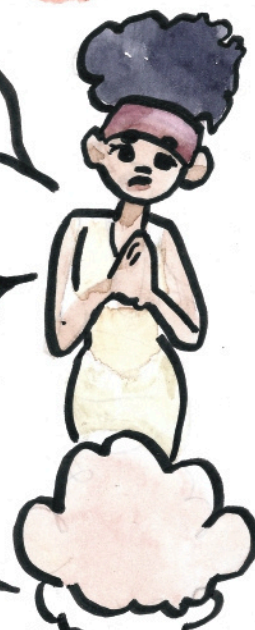


É AÍ QUE A EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA E O LETRAMENTO RACIAL ENTRAM COMO FORMAS DE ENFRENTAMENTO E COMBATE AO RACISMO.

NÃO SE NASCE RACISTA, MAS SE APRENDE A SER, ESTÁ NA HORA DE COMEÇAR A REAPRENDER A NÃO SER, CERTO? É POR ISSO QUE ESTAMOS AQUI PRA TE AJUDAR

VAMOS COMEÇAR A FAZER PARTE DAQUELES QUE ATUAM PARA NÃO REPRODUZIR MAIS ISSO.

MANEIRO!!! MAS O QUE É ESSE LETRAMENTO RACIAL?



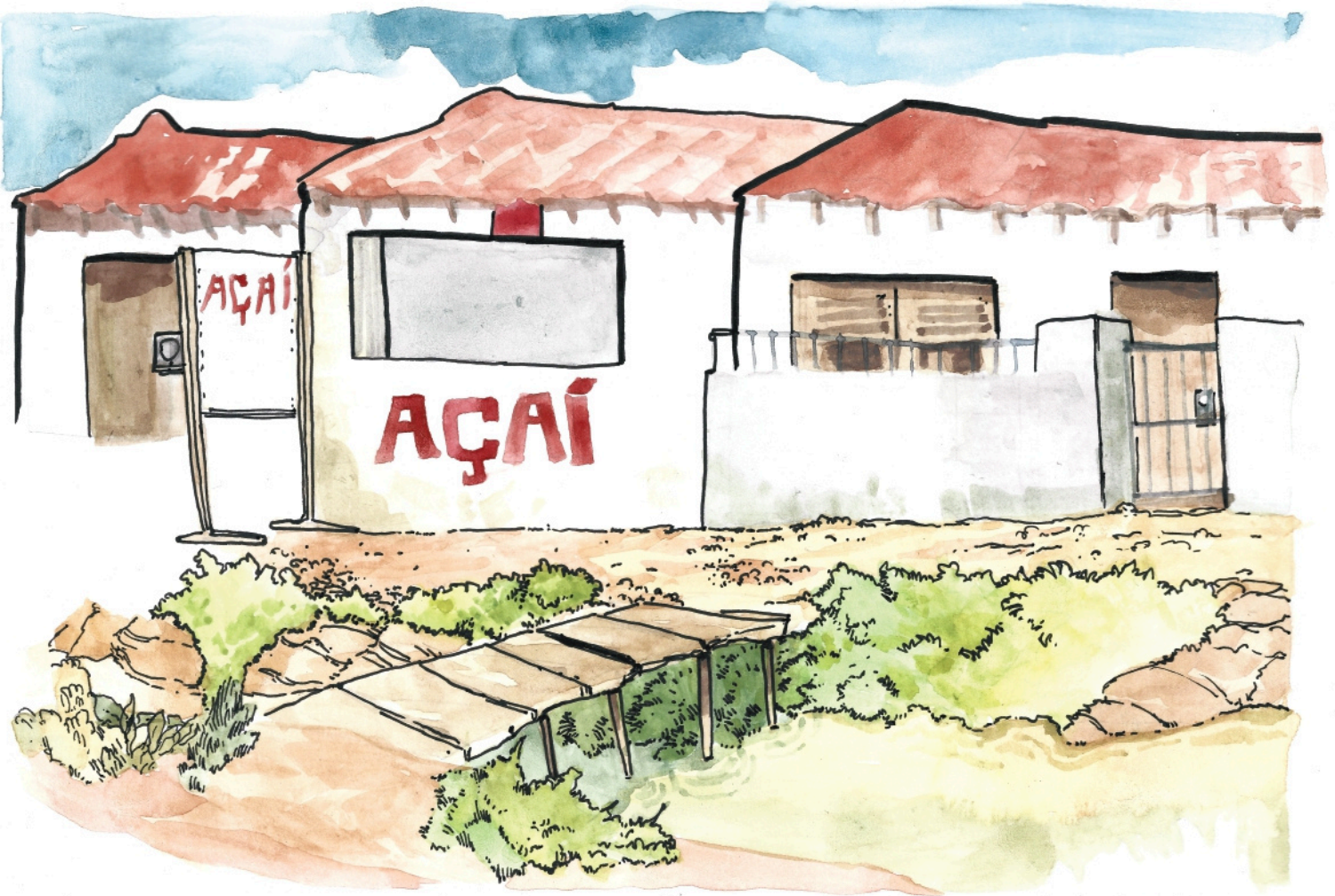
É UM CONJUNTO EDUCATIVO QUE USAMOS PARA IDENTIFICAR PRÁTICAS RACISTAS NO DIA A DIA. ELE AJUDA NA TRANSFORMAÇÃO DE FORMAS DE AGIR, PENSAR E FALAR, CONSTRUÍDAS A PARTIR DO RACISMO.

COM ELE, PODEMOS SABER DE ONDE VEM A IDEIA DE RAÇA, O QUE É PRECONCEITO E POR QUE ELE É DIFERENTE DE DISCRIMINAÇÃO.

QUAIS AS LEIS QUE CRIMINALIZAM O RACISMO E COMO USÁ-LAS. TEMOS UM UNIVERSO DE RACISMOS PARA COMBATER COM AS ARMAS DA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA! QUEM ESTÁ COMIGO?



EU!!!



EI, MANO,
HOJE NA
ESCOLA EU
APRENDI SOBRE
A DIFERENÇA
ENTRE
RACISMO
E INJÚRIA
RACIAL.

cap. 2 nomeando violências



FOI
MESMO,
MANA,
MAS COMO
ASSIM?



PARA COMEÇAR NÃO É A MESMA COISA, EXISTE UMA DIFERENÇA ENTRE OS DOIS. A PROFESSORA SANDRA EXPLICOU QUE O RACISMO É UMA PRÁTICA DISCRIMINATÓRIA BASEADA NA RAÇA, COR, ETNIA, RELIGIÃO OU ORIGEM NACIONAL E DIRECIONADA AO GRUPO, AO COLETIVO DE PESSOAS.



A PROFESSORA SANDRA EXPLICOU.

É MESMO? ENTÃO O RACISMO PODE NOS ACONTECER O TEMPO TODO?





ISSO! E A INJÚRIA RACIAL É A OFENSA COM PALAVRAS, COM GESTOS, OU POSTURAS QUE FEREM A DIGNIDADE DE ALGUÉM POR CAUSA DE SUA RAÇA, COR, ETNIA, RELIGIÃO, OU ORIGEM. É FEITA A UMA PESSOA ESPECÍFICA, EMBORA ATINJA TAMBÉM A COLETIVIDADE, PORQUE A GENTE VIVE NUMA SOCIEDADE RACISTA. ENTÃO, CADA FALA REFLETE ESSA ESTRUTURA.



NÃO SEI MUITA COISA, MAS VAI ME DIZENDO AÍ.

SÓ VAMOS ENTRE QUE LÁ VEM ELA! JÁ TE CONTO!





NO RACISMO, ALGUÉM PODE NÃO QUERER SER O NOSSO AMIGO SOMENTE PELA COR DA NOSSA PELE. JÁ A INJÚRIA RACIAL ACONTECE, POR EXEMPLO, QUANDO AQUELA NOSSA VIZINHA DISSE OUTRO DIA QUE ERA PARA EU PRENDER O MEU CABELO PORQUE ELA O ACHAVA FEIO.



MANA DO CÉU, ENTÃO ISSO JÁ NOS ACONTECEU ANTES E NÓS NÃO SABÍAMOS.



SIM, MANINHO...





"ÉGUA", OUTRA COISA... EU
FIQUEI SABENDO QUE ATÉ
AQUELAS PIADINHAS QUE A
GENTE OUVI PODER SER
FORMAS DE RACISMO
TAMBÉM!



COMO ASSIM?
MAS NÃO É
SÓ HUMOR?

NÃO, NÃO. APRENDI QUE,
COMO A GENTE VIVE NUMA
SOCIEDADE RACISTA, ATÉ O
HUMOR REFLETE ESSA
HISTÓRIA TODA.

É O QUE A PROFESSORA CHAMOU
DE RACISMO RECREATIVO,
CITANDO O ESCRITOR NEGRO
ADILSON MOREIRA.

AINDA NÃO TE
ENTENDI MUITO BEM,
PODES EXPLICAR?



O RACISMO RECREATIVO
ACONTECE QUANDO O PRECONCEITO
RACIAL É DISFARÇADO DE PIADA. SE UMA
PESSOA DIZ QUE MEU CABELO, MINHA
PELE OU MEUS TRAÇOS DO ROSTO SÃO
ESTRANHOS OU FEIOS, DISFARÇANDO
A FALA COM UM RISO, ESSE É
UM POSSÍVEL CASO DE
RACISMO RECREATIVO.



ENTÃO, É AQUILO QUE NOSSA VIZINHA
FAZ É RACISMO RECREATIVO? ELA SEMPRE FALA
ESSAS COISAS, MAS DISFARÇA TENTANDO DEIXAR
A SITUAÇÃO ENGRAÇADA.

SIM, TAMBÉM É! ME SENTIA MUITO MAL TODA VEZ QUE PASSAVA POR LÁ, PORQUE ACHO MEUS CABELOS CRESPOS LINDOS, NOSSA MÃE NOS ENSINOU QUE CADA CACHINHO OU TRANCINHA NOSSA É UMA COROA, E ISSO NÃO É MOTIVO DE PIADA. TEMOS QUE SENTIR ORGULHO DA NOSSA PELE, DOS NOSSOS TRAÇOS, DOS NOSSOS CABELOS.



SIM, MANINHA, TAMBÉM JÁ CHAMARAM MEUS CABELOS DE SECOS E ATÉ DISSERAM QUE ESTAVA SUJO, ENQUANTO RIAM. ME SENTIA MUITO MAL, MAS PENSEI QUE NÃO PODIA RECLAMAR POR SER SÓ UMA PIADA, ENTÃO SEMPRE ATACAVA DE VOLTA.



AGORA A GENTE SABE QUE TUDO ISSO SE CHAMA RACISMO RECREATIVO E QUE, SEMPRE QUE A GENTE ESCUTA ESSAS PIADINHAS, TEMOS QUE AVISAR NOSSOS PAIS, PROFESSORES OU PARENTES PRÓXIMOS!



NOSSA, QUANTA COISA TU APRENDESTE LÁ!



AINDA TEM UMA OUTRA SITUAÇÃO. TU TAMBÉM SABIAS QUE EXISTE O RACISMO RELIGIOSO?

NUNCA NEM OUVI FALAR.

POIS TU VAIS OUVIR AGORA!

O RACISMO RELIGIOSO É UM CONJUNTO DE IDEIAS E AÇÕES VIOLENTAS QUE SÃO DIRECIONADAS A CERTAS RELIGIÕES E SEUS SEGUIDORES, BEM COMO A SEUS LOCAIS SAGRADOS E RITUAIS.



NÃO SABIA. PODES ME CONTAR MAIS UM POUCO?



VÊ SE PODE UMA COISA DESSAS. QUE ABSURDO!



E O PIOR É QUE ISSO AINDA ACONTECE NOS DIAS ATUAIS..



TU ACREDITAS QUE, NO BRASIL, AS RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA, COMO A UMBANDA E O CANDOMBLÉ, SÃO AS QUE MAIS SOFREM COM O ÓDIO RELIGIOSO?



CLARO QUE CONTO! DESDE QUE OS PRIMEIROS AFRICANOS FORAM TRAZIDOS AO BRASIL, ELES TIVERAM SUA CULTURA INFERIORIZADA E PERSEGUIDA PELOS COLONIZADORES. SENDO ASSIM, ELES ERAM PROIBIDOS DE PRATICAR SUA RELIGIÃO E DOS SEUS ANTEPASSADOS. TU ACREDITAS QUE ELES NÃO PODIAM REALIZAR AS SUAS FESTAS, SEUS RITUAIS E SUAS DANÇAS?



"ÉGUA", EU NÃO ACREDITO NISSO. COMO ASSIM?



ISSO OCORRE QUANDO AS PESSOAS CHAMAM DE MANEIRA PEJORATIVA OS PRATICANTES DESSAS RELIGIÕES DE "MACUMBEIRO", SENDO QUE A MACUMBA É APENAS UM INSTRUMENTO MUSICAL. QUANDO DESTROEM OS LOCAIS DE CULTO, XINGAM, AGRIDEM E, POR INCRÍVEL QUE PAREÇA, - DIZEM ATÉ TERMEDO DOS PRATICANTES.



EU LEMBREI DAQUELE CASO QUE UM MOTORISTA DE APLICATIVO SE RECUSOU A LEVAR UMA FAMÍLIA ATÉ UM TERREIRO DE CANDOMBLÉ SÓ PORQUE AS PASSAGEIRAS ESTAVAM COM SEUS TRAJES RELIGIOSOS.

ISSO MESMO, AÍ ESTÁ UM CASO DE RACISMO RELIGIOSO! HÁ VÁRIOS TIPOS DE RACISMO...MAS VOU DEIXAR CONTIGO A MISSÃO DE PROCURARES MAIS SOBRE ISSO. AGORA EU VOU FAZER AS MINHAS ATIVIDADES ESCOLARES, JÁ QUE TU FIZESTE AS TUAS ONTEM, ENQUANTO EU COCHILAVA DEPOIS DE TOMAR AÇAÍ NO ALMOÇO.



TÁ BOM, VAI LÁ, MANA. QUE EU VOU FICAR AQUI NA FRENTE PESQUISANDO SOBRE OS RACISMOS JÁ.





CAP. 3 conhecendo nossas potências

OI, LÉLIA, É QUE COMO AS MINHAS AULAS VOLTARAM, TÔ PASSANDO MAIS TEMPO ESTUDANDO. AINDA MAIS AGORA QUE A PROFESSORA PEDIU QUE A GENTE FIZESSE UM TRABALHO SOBRE UM ARTISTA BRASILEIRO NEGRO PARA O DIA DA CONCIÊNCIA NEGRA, "DISK".

TÔ VENDO AINDA. MAS AS MÚSICAS DESSE CARA ESTÃO ME INSPIRANDO NO MOMENTO, ENTÃO PENSEI EM FALAR SOBRE ELE.

HUM, ENTENDI. E TU ESTÁS PENSANDO EM FALAR SOBRE QUEM?

DESSE AQUI:

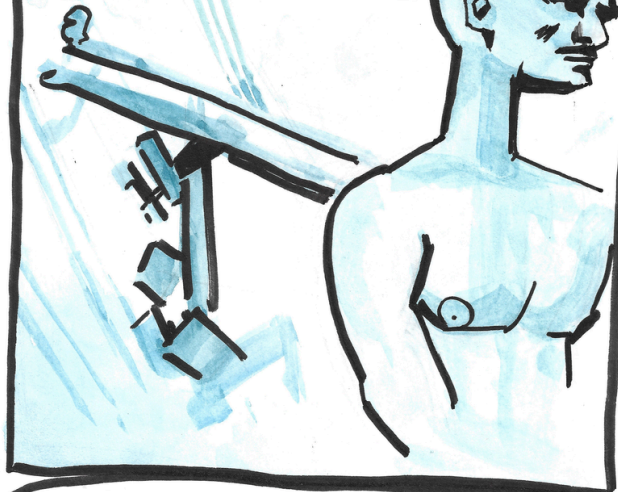
DE QUE CARA ESTÁS FALANDO?



"ÉGUA", É O MV BILL, NÉ?! EU CONHEÇO ALGUMAS MÚSICAS, MAS NÃO SEI MUITO SOBRE A VIDA DELE.



MV Bill

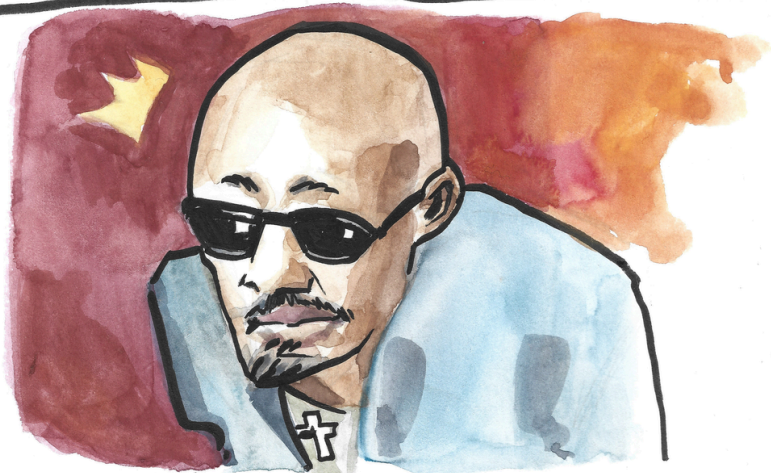
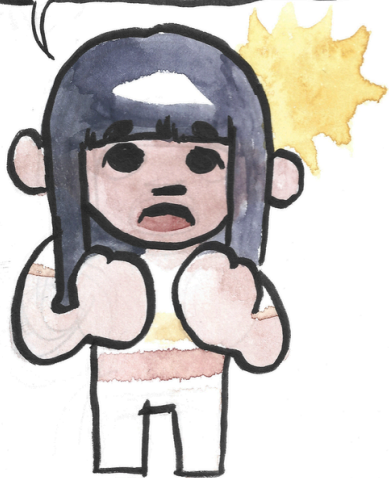


EU TAMBÉM NÃO CONHECIA ANTES DE PESQUISAR PARA ESSE TRABALHO. MAS TU SABIAS QUE ALÉM DE RAPPER, ELE TAMBÉM É ESCRITOR, CINEASTA E ATIVISTA?



OS LIVROS MAIS CONHECIDOS DELE SÃO "CABEÇA DE PORCO", "A VIDA ME ENSINOU A CAMINHAR", "FALCÃO: MULHERES E O TRÁFICO" E "FALCÃO: MENINOS DO TRÁFICO".

NOSSA, EU NÃO FAZIA IDEIA DISSO. QUE LEGAL! ELE PARECE ESTAR BEM ENVOLVIDO EM CAUSAS SOCIAIS, NÉ?!



SIM. ELE RECEBEU O PRÊMIO DE DESTAQUE DO FUNDO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA A INFÂNCIA (UNICEF) EM 2004, ANO EM QUE BILL TAMBÉM FOI CONSIDERADO UM DOS RAPPERS MAIS POLITIZADOS NOS ÚLTIMOS DEZ ANOS PELA ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA A EDUCAÇÃO, A CIÊNCIA E A CULTURA (UNESCO).

ALÉM DE SER UM DOS IDEALIZADORES DA CENTRAL ÚNICA DAS FAVELAS (CUFA), PROJETO QUE ATUA BUSCANDO DESENVOLVER ATIVIDADES CULTURAIS, EDUCATIVAS, ESPORTIVAS E SOCIOPOLÍTICAS COM COMUNIDADES BRASILEIRAS.

MAS COMO TU DECIDISTE QUE QUERIA FALAR SOBRE ELE NESSE TRABALHO DA ESCOLA?



EU ESTAVA OUVINDO UMA MÚSICA, "SOLDADO DO MORRO", QUE FAZ PARTE DO PRIMEIRO ÁLBUM DELE, CHAMADO "TRAFICANDO INFORMAÇÃO".



ENTÃO FOI AÍ QUE EU PERCEBI QUE AS MÚSICAS QUE ELE
ESCREVEU DENUNCIAM A DESIGUALDADE SOCIAL, OS MECANISMOS
QUE OPERAM NA MANUTENÇÃO DO RACISMO E NA VIOLÊNCIA
DO ESTADO CONTRA NÓS, PESSOAS NEGRAS QUE VIVEM NAS
PERIFÉRIAS, O QUE SE ENCAIXA PERFEITAMENTE COM O DIA DA
CONSCIÊNCIA NEGRA, PORQUE EU QUERO UTILIZAR ESSA
APRESENTAÇÃO PARA FAZER UMA DENÚNCIA CONTRA
O RACISMO ESTRUTURAL QUE ACOMETE NÓS, PESSOAS NEGRAS.



QUE INTERESSANTE. E O MV BILL SERIA PERFEITO
PARA ISSO, POIS ELE FAZ DA SUA ARTE UM INSTRUMENTO
DE POLITIZAÇÃO, DE ENFRENTAMENTO E
DE CONSCIENTIZAÇÃO.

E MESMO AOS 50 ANOS DE IDADE, ELE SEGUE MOSTRANDO
SUA POTÊNCIA COMO ARTISTA DOTADO DE HABILIDADES
DIVERSAS E UMA ESPETACULAR CAPACIDADE DE ARTICULAR
ARTE À LUTA SOCIAL, CONTRIBUINDO ATIVAMENTE COM
INÚMEROS PROJETOS SOCIAIS.



ENTÃO AGORA TU ENTENDES
POR QUE EU ESCOLHI ELE, NÉ?!



SIM! HAAAAHA

MAS SABES DE QUEM EU ACABEI DE LEMBRAR? UMA
ARTISTA TAMBÉM BRASILEIRA MUITO IMPORTANTE
PARA A MÚSICA NACIONAL E QUE, MESMO APÓS A SUA
PARTIDA EM 2022, SUA VOZ PERMANECE ECOANDO POR
SUA POTÊNCIA E FORÇA: ELZA SOARES! TU CONHECES?



ÉGUA, MANA,
CLARO QUE CONHEÇO!





ELZA INICIOU SUA TRAJETÓRIA NA MÚSICA POR UMA QUESTÃO DE SOBREVIVÊNCIA. A HISTÓRIA DELA É MUITO TOCANTE, DEPOIS DE TER PERDIDO DOIS FILHOS PARA A FOME, PARA SUSTENTAR SEU TERCEIRO FILHO, ELA PROCUROU, EM 1953, O PROGRAMA DE CALOUROS DE ARY BARROSO, ONDE CONQUISTOU O PRIMEIRO LUGAR E, EM SUA PRIMEIRA INTERAÇÃO COM O PÚBLICO, MOSTROU SUA PERSONALIDADE SINGULAR E POTENTE.



LEMBRO DE TER VISTO UMA REPORTAGEM SOBRE ESSA PARTICIPAÇÃO DELA NA TV

ELZA FOI OVACIONADA PELO PÚBLICO, PRINCIPALMENTE PELA SUA VOZ "RASGADA" E SUA DISCOGRAFIA QUE MUITO BEM HARMONIZOU GÊNEROS MUSICAIS COMO SAMBA, JAZZ, SAMBALANÇO, BOSSA NOVA, MPB E MUITO MAIS!



ELA É CONSIDERADA UMA DAS ARTISTAS MAIS VERSÁTEIS POR TRANSITAR POR DIFERENTES RITMOS E TEMAS, ABORDANDO DESDE RELAÇÕES AMOROSAS A QUESTÕES SOCIAIS COMO A VIOLÊNCIA DE GÊNERO, A LIBERDADE FEMININA, DESIGUALDADE SOCIAIS E AS ESTRUTURAS RACISTAS DA SOCIEDADE. ELZA FEZ DE SEU CANTO UM INSTRUMENTO DE LUTA.

E, MESMO DIANTE DA VIOLÊNCIA DOMÉSTICA SOFRIDA DURANTE SEU CASAMENTO COM MANÉ GARRINCHA, A PERDA PRECOCE DE FILHOS, A FOME, A PERSEGUIÇÃO POLÍTICA DURANTE A DITADURA MILITARE E DO PRECONCEITO RACIAL E DE GÊNERO, ELZA SOARES, OU MELHOR, "A MULHER DO FIM DO MUNDO" E "CANTORA DO MILÊNIO" CANTOU ATÉ SEUS ÚLTIMOS DIAS DE VIDA, DEIXANDO UM LEGADO DE CORAGEM, FORÇA, RESISTÊNCIA E MUITA ARTE



A GENTE TAMBÉM NÃO PODE ESQUECER DE CITAR UM DOS MAIORES NOMES DO FUNK BRASILEIRO E QUE TAMBÉM REPRESENTA CAUSAS SOCIAIS E LEVA O NOME DO POVO NEGRO MUNDO AFORA: A LUDMILA.



ELA TAMBÉM ENFRENTOU MUITAS BARREIRAS TÍPICAS DE UMA SOCIEDADE ESTRUTURALMENTE RACISTA, PATRIARCAL E ELITISTA PARA CONQUISTAR SEU ESPAÇO. A LUD TEVE UMA INFÂNCIA DIFÍCIL AO SER ABANDONADA PELO PAI E CRIADA PELA MÃE, PELA AVÓ E PELO EX-PADRASTO, TENDO CHEGADO A VIVENCIAR A FOME JUNTO A SUA FAMÍLIA.

O "MAIS ENGRAÇADO" É QUE A ARTE E A MÚSICA CONSEGUIRAM SALVAR ELA E A FAMÍLIA DA POBREZA. ELA COMEÇOU A CANTAR COM 8 ANOS DE IDADE JUNTO COM O GRUPO DE PAGODE DE SEU EX-PADRASTO E NÃO PAROU MAIS. EM 2012, QUANDO AINDA SE APRESENTAVA COMO MC BEYONCÉ, ELA ESTOUROU NO PAÍS COM O CLIPE DA MÚSICA "FALA MAL DE MIM".



TU JÁ IMAGINASTE ISSO? ELA É TÃO BOA NO QUE FAZ QUE APENAS COM O SEGUNDO ÁLBUM JÁ FOI INDICADA AO GRAMMY LATINO! REALMENTE A DANADA É ELA!



SIM! E, DESDE 2019, COM O LANÇAMENTO DE UM EXTENDED PLAY (EP) CHAMADO NUMANICE, A CANTORA ESTÁ APOSTANDO NO PAGODE. E FOI COM NUMANICE 2, CRIADO EM 2022, QUE ELA GANHOU NA CATEGORIA MELHOR ÁLBUM DE SAMBA/PAGODE DO ANO NO GRAMMY LATINO DE 2022



"ÉGUA", ELA TÁ COM
TUDO MESMO!



E DESDE QUE ELA ASSUMIU O RELACIONAMENTO COM SUA ATUAL ESPOSA, A DANÇARINA BRUNNA GONÇALVES, JUNTAS ELAS ENFRENTARAM PRECONCEITOS, LEVANTARAM BANDEIRAS A FAVOR DA COMUNIDADE LGBTQIA + E, CORAJOSAMENTE, MOSTRARAM A FORÇA DO AMOR QUE AS UNE.

TENHO ELA COMO INSPIRAÇÃO! "ÉGUA", MAS TU
ME DEIXASTE CONFUSO AGORA, PORQUE TÔ EM
DÚVIDA EM QUEM ESCOLHER PARA A
MINHA APRESENTAÇÃO.



TÁ VENDO COMO ESTAMOS CERCADOS DE FIGURAS
IMPORTANTES E QUE SE ASSEMBELHAM A NÓS? TODOS QUE
CITAMOS TIVERAM VIDAS DIFÍCEIS, MARCADAS PELA POBREZA,
MAS QUE AINDA ASSIM SE TORNARAM GIGANTES E HOJE
REPRESENTAM NOSSA GENTE!



TU ESTÁS CERTA, LÉLIA. POR ISSO VOU
CORRENDO PARA CASA PARA PESQUISAR MAIS
SOBRE TODOS ELES E TERMINAR A MINHA
APRESENTAÇÃO. E TAMBÉM ESSA CHUVA
JÁ VAI CAIR DAQUI A POUCO E
EU TÔ SEM O MEU GUARDA-CHUVA.
DEIXA EU IR ANTES QUE ELA ME PEGUE



"ÉGUA", MANO, ESQUECESTE O
TEU GUARDA-CHUVA,
ASSIM NÃO DÁ! HAHHAHA.
VAI LOGO QUE
ELA VEM FORTE HOJE.
TCHAU!



TCHAU!



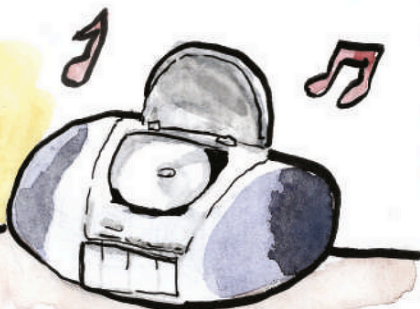


E AÍ, MANO, COMO É QUE FOI TEU FINAL DE SEMANA?



FOI DE BOA. E O TEU?

FOI BEM LEGAL. FUI PRA CASA DA VOVÓ E MEU TIO ME MOSTROU UM NEGÓCIO TOP CHAMADO "CD". BASICAMENTE É UM DISCO DE PLÁSTICO QUE TU COLOCA EM UM SOM E SAI MÚSICA.



E AÍ A GENTE ESCUTOU UM CD DE UM GRUPO DE RAP CHAMADO "RACIONAIS", E CARA, SUUUURREAL DE BOM. ICE BLUE, EDI ROCK, KL JAY E UM IRMÃO TORCEDOR DO SANTOS CHAMADO MANO BROWN



PODE CRER, CARA, E QUEM AJUDOU A COMPOR ESSA DAÍ FOI O BROWN. O CARA É UM FENÔMENO. VEIO DA PERIFERIA DE SÃO PAULO, CAPÃO REDONDO, VIROU UM GRANDE ARTISTA E AINDA GANHOU TÍTULO DE DOUTOR.

ÉGUA, MANINHO, SE ENVOLVE O SANTOS ENTÃO TÔ INTERESSADO. VI ESSES DIAS UM TIKTOK DE UM CARA ENTRANDO NA FORMATURA DE MEDICINA COM UMA MÚSICA DESSAS CARAS CHAMADA "NEGRO DRAMA" E FOI EMOCIONANTE, IMAGINAR QUE DAQUI A POUCA PODE SER NÓS LÁ.



NA ÉPOCA QUE ELES FIZERAM ESSA MÚSICA, SÃO PAULO PASSAVA POR UM MOMENTO DE VIOLÊNCIA MUITO GRANDE CONTRA A POPULAÇÃO NEGRA. NÃO QUE NÃO TENHA VIVIDO ANTES, MAS DESSA VEZ TINHA UM MOVIMENTO PARA DENUNCIAR ISSO COM A ARTE.



ENTENDO, IRMÃO. ACHO ISSO MUITO MANEIRO, MAS FICO MEIO FORA COM ESSAS QUESTÕES DE RACISMO PORQUE NÃO CONSIGO ME IDENTIFICAR COM ALGO.



TIPO, QUANDO ENTRO NUMA LOJA GERALMENTE OS SEGURANÇAS ME SEGUEM MESMO EU NÃO FAZENDO NADA, MAS NA MINHA DOCUMENTAÇÃO TÁ COMO PARDO, AÍ NÃO ENTENDO



ÉGUA, MANO, TE ENTENDO. TAVA VENDO MAIS COISAS DO BROWN E ENCONTREI UM PODCAST DELE CHAMADO "MANO A MANO", EM QUE ELE ENTREVISTOU VÁRIAS PESSOAS IMPORTANTES.



EM VÁRIOS EPISÓDIOS ELE FALA SOBRE ESSA QUESTÃO DO PARDO QUE, NA VERDADE, NA MAIORIA DAS VEZES, É O NEGRO DE PELE CLARA, QUE NÃO DEIXA DE SOFRER RACISMO, MAS SE ENCONTRA NESSE LUGAR DE DUVIDAR DA SUA IDENTIDADE.

A GENTE TEM QUE FAZER IGUAL A ELE E ABRACAR NOSSA NEGRITUDE.



"PIOR", VIV, TEMOS QUE FAZER ISSO, FORTALECER OS NOSSOS





QUERIA MUITO TER IDADE PRA COLAR NO SHOW DELE DE AMARELO, GANHOU VÁRIOS PRÊMIOS POR AÍ, MINHA MÚSICA FAVORITA É "MANDUME", QUE FALA SOBRE RESISTÊNCIA E NÃO ABAIXAR A CABEÇA.

MAS TEMOS OUTROS RAPPERS MAIS ATUAIS TÃO BONS QUANTO, TIPO O EMICIDA QUE TAMBÉM VEIO DE SÃO PAULO E SÓ TEM PEDRADA NA PLAYLIST. O CARA É RAPPER, CANTOR, COMPOSITOR E APRESENTADOR.



JÁ CONHEÇO O EMICIDA, MAS NUNCA ESCUTEI ESSA DAÍ. VOU TA ADICIONANDO NA MINHA PLAYLIST. MAS AÍ TU CONHECES A IZA?

UMA ARTISTA JOVEM E PRETA, LÁ DO RIO DE JANEIRO,

SEMPRE VEJO ELA EM UM PROGRAMA DE TALENTOS QUE PASSA DIA DE DOMINGO.



TEM UM VOZEIRÃO, JÁ FOI INDICADA PARA VÁRIOS PRÊMIOS, MESMO NO ÁLBUM DE ESTREIA. ACHO AS MÚSICAS DELA QUASE NESSA MESMA VIBE DO EMICIDA.

GOSTO MUITO DE ESCUTAR ELA, PRINCIPALMENTE "BRISA". CARA, MAS SABE COMO ESSAS MÚSICAS FICARIAM MELHOR? BOTANDO UM DJ LORRAN OU UMA DJ MEURY PRA FAZER AS VERSÕES DEMELODY.



SIM!
PODE CRER!





Produção

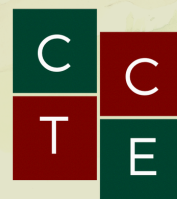


PROGRAMA DE FORMAÇÃO
E EMPREGABILIDADE DE
UNIVERSITÁRIOS (AS)
NEGROS (AS)

Apoio



MINISTÉRIO PÚBLICO
DO ESTADO DO PARÁ



CLÍNICA DE COMBATE AO
TRABALHO ESCRAVO DA UFPA